

Henrike Engel - Produktionen

- 1990** **Schauspiel Bonn**
„Rost“ (Laederach) Regie: Karl Barratta
„Der Auftrag“ (H.Müller) Regie: Michael Pehlke
„Quai West“ (Koltes) Regie: Stefan Brün
- 1991** **Theater Der Altstadt Stuttgart**
„Balkona Bar“ (Pohl) Regie: Harald Siebler
Schauspiel Frankfurt
„Factory Girls“ (Mcguiness) Regie: Stefan Brün
- 1993** **Schauspiel Frankfurt**
„Festung“ Und „Katarakt“ (Goetz) Regie: Hans Hollmann
„Ella“ (Achterbusch) Regie: Jessica Steinke
- 1994** **Schauspiel Frankfurt**
„Der Eismann Kommt“ (O’Neill) Regie: Stefan Brün
„Der Revisor“ (Gogol) Regie: Hans Hollmann
Theater Der Stadt Giessen
„Der Zauberer Von Oos“ (Baum) Regie: Harald Siebler
- 1995** **Theater Der Stadt Giessen**
„Vor Dem Ruhestand“ (Bernhard) Regie: Robert Tannenbaum
- 1996** **Schauspielhaus Bochum**
„Eines Langen Tages In Die Nacht“ (O’Neill) Regie: Karin Henkel
Theater Der Stadt Heilbronn
„Hello, Dolly“ (Stewart) Regie: Erika Gesell
Berliner Ensemble
„Der König Stirbt“ (Ionesco) Regie: Karin Henkel

| | | |
|-------------|--|------------------------|
| 1997 | Burgtheater Wien | |
| | „Nora“ (Ibsen) | Regie: Karin Henkel |
| | „Fette Männer Im Rock“ (Silver) | Regie: Karin Henkel |
| 1998 | Landestheater Tübingen | |
| | „2“ (Linney) | Regie: Jessica Steinke |
| | Thalia Theater Hamburg | |
| | „Die Unterrichtsstunde“ Und „Kahle Sängerin“ (Ionesco) | Regie: Karin Henkel |
| | Düsseldorfer Schauspielhaus | |
| | „After-Play“ (Meara) | Regie: K. D. Schmidt |
| 1999 | Thalia Theater Hamburg | |
| | „Einsame Menschen“ (Hauptmann) | Regie: Karin Henkel |
| | Schauspielhaus Zürich | |
| | „Woyzeck“ (Büchner) | Regie: Karin Henkel |
| | Amore Theatre Athen | |
| | „Torquato Tasso“ (Goethe) | Regie: Karin Henkel |
| 2000 | Landestheater Tübingen | |
| | „Hautnah“ (Marber) | Regie: Jessica Steinke |
| | „Wer Hat Angst Vor Virginia Wolf“ (Albee) | Regie: Jessica Steinke |
| | Schauspielhaus Bochum | |
| | „Kinder Der Sonne“ (Gorki) | Regie: Karin Henkel |
| 2001 | Schauspiel Leipzig | |
| | „Sommergäste“ (Gorki) | Regie: Karin Henkel |
| | Hans-Otto-Theater Potsdam | |
| | „Vogelzunge“ (Mclaughlin) | Regie: Jessica Steinke |
| | Landestheater Tübingen | |
| | „Die Jungfrau Von Orleans“ (Schiller) | Regie: Jessica Steinke |

| | | |
|-------------|--|---|
| 2002 | Schauspielhaus Bochum | |
| | „Vier Bilder Der Liebe“ (Bärfuss) | Regie: Karin Henkel/Kostüm: Klaus Bruns |
| | Schauspiel Leipzig | |
| | „Maria Stuart“ (Schiller) | Regie: Karin Henkel |
| 2003 | Staatstheater Karlsruhe | |
| | „Das Maß Der Dinge“ (Labute) | Regie: Jessica Steinke |
| | Hans-Otto-Theater Potsdam | |
| | „Einer Flog Übers Kuckucksnest“ (Wassermann) | Regie: Jessica Steinke |
| 2004 | Hans-Otto-Theater Potsdam | |
| | „Der Eingebildete Kranke“ (Moliere) | Regie: Philippe Besson |
| | Schauspiel Leipzig | |
| | „Miss Sara Sampson“ (Lessing) | Regie: Karin Henkel |
| | Staatstheater Karlsruhe | |
| | „Kinder Der Sonne“ (Gorki) | Regie: Jessica Steinke |
| 2005 | Theater Bremen | |
| | „König Lear“ (Shakespeare) | Regie: Karin Henkel |
| | Staatstheater Karlsruhe | |
| | „Der Schöne Grüne Vogel“ (Gozzi) | Regie: Philippe Besson |
| | Düsseldorfer Schauspielhaus | |
| | „Wer Hat Angst Vor Virginia Wolf“ (Albee) | Regie: Karin Henkel |
| 2006 | Schauspiel Leipzig | |
| | „Die Ratten“ (Hauptmann) | Regie: Karin Henkel |
| | Theater Baden-Baden | |
| | „Pension Schöller“ (Lauffs/Jakobi) | Regie: Philippe Besson |
| | Theater Bremen | |
| | „Totentanz“ (Ibsen) | Regie: Karin Henkel |

| | | |
|------|---|---|
| 2007 | Hans-Otto-Theater Potsdam | |
| | „Rapunzel“ (Schlender) | Regie: Philippe Besson |
| | Düsseldorfer Schauspielhaus | |
| | „Amphitryon“ (Kleist) | Regie: Karin Henkel |
| 2008 | Hans-Otto-Theater Potsdam | |
| | „Menschenfeind“ (Moliere) | Regie: Philippe Besson |
| | Theater Baden-Baden | |
| | „Der Bürger Als Edelmann“ (Moliere) | Regie: Philippe Besson |
| | Theater Ingolstadt | |
| | „Ronja Räubertochter“ (Lindgren) | Regie: Philippe Besson |
| | Düsseldorfer Schauspielhaus | |
| | „Fall Der Götter“ (Nach Visconti) | Regie: Karin Henkel/Kostüm: Klaus Bruns |
| 2009 | Staatstheater Schwerin | |
| | „Die Orestie“ | Regie: Tilmann Gersch |
| | Gripstheater Berlin | |
| | „Lilli Unter Den Linden“ (Voorhoeve) | Regie: Philippe Besson |
| | Staatstheater Wiesbaden | |
| | „Der Tolle Tag Oder Figaro's Hochzeit“ (Beaumarchais) | Regie: Tilmann Gersch |
| | Theater Junge Generation Dresden | |
| | „Rico, Oskar Und Die Tieferschatten“ (Steinhöfel) | Regie: Philippe Besson |
| 2010 | Schauspielhaus Zürich | |
| | „Alkestis“ (Euripides) | Regie: Karin Henkel/Kostüm: Klaus Bruns |
| | Staatstheater Wiesbaden | |
| | „Das Wollt Ihr Nicht Wirklich“ (Erasmmy) | Regie: Tilman Gersch |
| | Schauspielhaus Zürich | |
| | „Dornröschen Oder Das Märchen Vom Erwachen“ (Schlender) | Regie: Philippe Besson |

| | | |
|-------------|--|---|
| 2011 | Junges Schauspielhaus Düsseldorf | |
| | „Ehrensache“ (Hübner) | Regie: Jörg Schwahlen |
| | Schauspiel Essen | |
| | „Das Bergwerk“ (Walczak) | Regie: Tilman Gersch |
| 2012 | Staatstheater Wiesbaden | |
| | „Faust 1 - Der Tragödie Erster Teil“ (Goethe) | Regie: Tilman Gersch |
| | Schauspielhaus Zürich | |
| | „Geschichten Aus Dem Wienerwald“ (Horvath) | Regie: Karin Henkel |
| 2013 | Oper Bremen | |
| | „All Diese Tage“ (Eggert) | Regie: Michael Talke |
| | Hans-Otto-Theater Potsdam | |
| | „Schule Für Ehemänner“ (Moliere) | Regie: Philippe Besson |
| 2014 | Schauspielhaus Zürich | |
| | „Pünktchen Und Anton“ (Nach Kästner/Langegger) | Regie: Philippe Besson |
| | Staatstheater Wiesbaden | |
| | „Faust In And Out - Der Tragödie Zweiter Teil“ (Uelinek/Goethe) | Regie: Tilman Gersch |
| 2015 | Schauspielhaus Zürich | |
| | „Amphitryon Und Sein Doppelgänger“ (Nach Kleist) | Regie: Karin Henkel/Kostüm: Klaus Bruns |
| | Staatstheater Braunschweig | |
| 2016 | „Pippi Langstrumpf“ (Lindgren) | Regie: Philippe Besson |
| | Staatstheater Wiesbaden | |
| 2017 | „Tod Und Wiederauferstehung Der Welt Meiner Eltern In Mir“ (Stockmann) | Regie: Tilman Gersch |

| | | |
|-----------------------------------|---|--|
| 2015 | Schauspielhaus Zürich | |
| | „Schweizer Schönheit“ (Dany Levy) | Regie: Dany Levy/Kostüme: Sabine Thoss |
| | Theater Heilbronn | |
| | „Sekretärinnen“ (Franz Wittenbrink) | Regie: Philippe Besson |
| | Landestheater Coburg | |
| | „Eisenstein“ (Christoph Nußbaumedler) | Regie: Tilman Gersch |
| | Theater Im Pfalzbau Ludwigshafen | |
| | „Ajax“ (Sophokles) · Projekt Mit Jugendlichen | Regie: Tilman Gersch |
| 2016 | Deutsches Theater Berlin | |
| | „Die Affäre Rue De Lourcine“ (Eugene Labiche) | Regie: Karin Henkel/Kostüme: Nina Von Mechow |
| | Staatstheater Karlsruhe | |
| | „Faustrecht“ (Gerd Ledig) | Regie: Tilman Gersch |
| | Stadttheater Pforzheim | |
| „Das Goldene Vlies“ (Grillparzer) | Regie: Tilman Gersch | |
| | Neues Theater Halle | |
| | „Die Kleinbürgerhochzeit“ (Berthold Brecht) | Regie: Philippe Besson |
| | | |
| 2017 | Theater Essen | |
| | „Sophia, Der Tod Und Ich“ (Thees Ullmann) | Regie: Tilman Gersch |
| | Schauspiel Leipzig/Studio | |
| | „Birdland“ (Simon Stephens) | Regie: Anita Vulesica |
| | Theater Im Pfalzbau | |
| | „Wut/Woyzeck“ (Uelinek/Büchner) | Regie/Bühne: Tilman Gersch |
| | Bayrisches Staatsschauspiel München | |
| | „Gloria“ | Regie: Amelie Niemeyer/ Bühne: Maria-Alice Bahra |
| | Landestheater Coburg | |
| | „Eine Weihnachtsgeschichte“ (Löhle/Dickens) | Regie: Philipp Löhle/Puppen: Judith Mähler |

| | | |
|------------------------------------|--|---|
| 2018 | Thüringisches Landestheater Rudolstadt | |
| | „Der Meister Und Margarita“ (Bulgakov) | Regie: Alejandro Quintana |
| | Neues Theater Halle | |
| | „Floh Im Ohr“ (Feydeau) | Regie: Philippe Besson |
| 2019 | Thüringisches Landestheater Rudolstadt | |
| | „Die Spanische Fliege“ (Arnold Und Bach) | Regie: Philippe Besson |
| | Tjg Dresden | |
| | „Leon Zeigt Zähne“ (Nach Silke Wolfrum) | Regie: Philippe Besson |
| 2019 | Staatstheater Wiesbaden | |
| | „Der Fröhliche Weinberg“ (Zuckmayer) | Regie: Henriette Hörnigk |
| | Thüringisches Landestheater Rudolstadt | |
| | „Hasehase“ (Serrault) | Regie: Alejandro Quintana |
| | Staatstheater Schwerin/Schloßfestspiele | |
| | „Cyrano De Bergerac“ | Regie: Alejandro Quintana |
| 2019 | Oper Halle | |
| | „Cabaret“ (J.Kander) | Regie: Henriette Hörnigk/Bühne: Claudia Charlotte Buchard |
| | Theater Basel | |
| 2019 | „Der Gehülfe“ (Nach Robert Walser) | Regie: Anita Vulesica Kostüme: Janina Brinkmann |
| | 2020 | |
| Deutsches Theater Göttingen | | |
| „Bombe!“ (P. Löhle) | Regie: Philipp Löhle | |